



Words that Endure:
A Literary Diary



The background features a stack of several books with various colored covers (red, green, blue, yellow) and a red rose resting on top. Above the books are three stylized stars: a large red eight-pointed star, a smaller green four-pointed star, and a smaller yellow four-pointed star. The entire scene is set against a light beige, textured background.

**WORDS THAT ENDURE:
A LITERARY DIARY**



Credits

Editor-in-Chief: Dr. Shahida Parveen

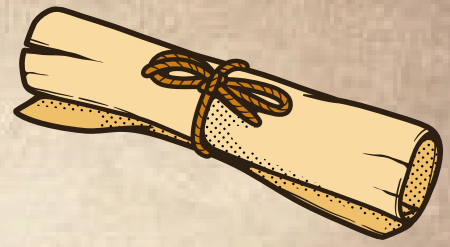
Editor: Mehak Riaz

**Compiled by: Mehak Riaz
Tayba Savera
Aimen Nasir**

Design and Layout by: Mehak Riaz

Cover Design: Mehak Riaz

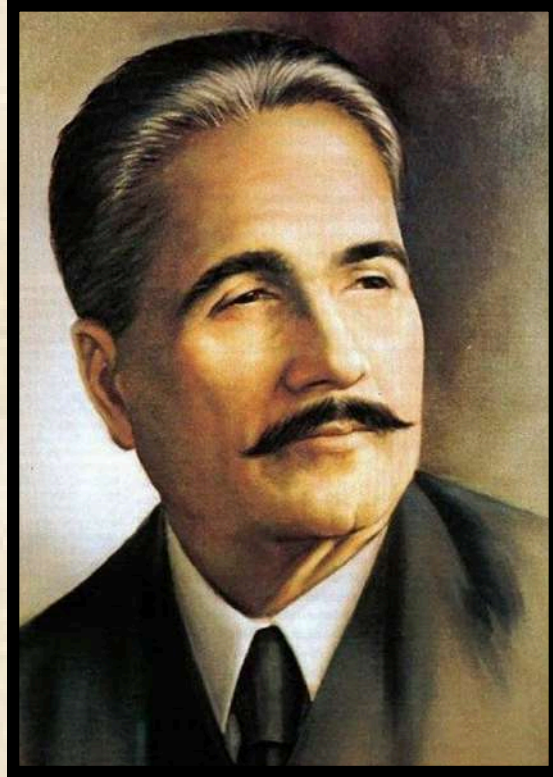




Rhythms of Pen



Allama Iqbal



(1877 – 1938)

Allama Iqbal is a legendary Pakistani poet, philosopher, and scholar, also called as the “Poet of the East.” He is the National poet of Pakistan. He motivates the spiritual and political revival of Muslims through his Urdu and Persian poetry.

Dr. Mohammad Iqbal

Verses

صُبح

یہ سحر جو کبھی فردا ہے کبھی ہے امروز
نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا
وہ سحر جس سے لرزتا ہے شبستانِ وجود
ہوتی ہے بندۂ مومن کی اذال سے پیدا
(ضربِ کلیم)

تن بہ تقدیر

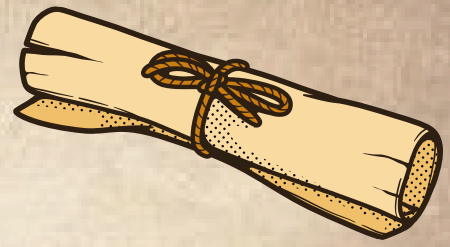
اسی قرآن میں ہے اب ترک جہاں کی تعلیم
جس نے مومن کو بنایا مہ و پیروں کا امیر
”تن بہ تقدیر“ ہے آج اُن کے عمل کا انداز
تھی نہاں جن کے ارادوں میں خدا کی تقدیر
تھا جو ناخوب بتدریج وہی خوب ہوا
کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا ضمیر
(ضربِ کلیم)



— / — / —

A series of horizontal lines for writing, starting from the top right and extending across the page.

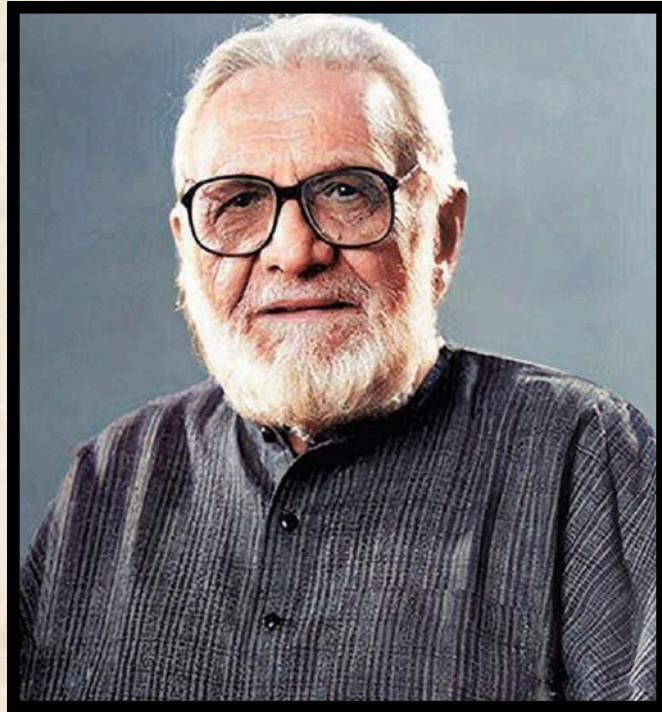




Prose Masters



Ashfaq Ahmed



(1925 - 2004)

Ashfaq Ahmed, a notable personality in the literature and filmic circles of Pakistan, formed a momentous legacy as a writer, playwright, and broadcaster. He mixed social commentary with spiritual wisdom. He wrote many famous TV plays like *Tota Kahani*. He has received Sitara-i-Imtiaz and Pride of Performance.

Quotes

ینکی کمانے کا بہترین وقت جوانی ہے۔ افسوس کی بات ہے ہم نیکی اُس وقت کرتے ہیں جب برائی کے قابل نہیں رہتے۔

(زاویہ ۱)

اصل خیر یہ نہیں بیٹا کہ کسی بھوکے کو ایک روپیہ دے کر مدد کر دی۔ بلکہ اصل خیر کسی بھوکے کو اُس وقت ایک روپیہ دینا ہے جب تمہیں بھی ویسی ہی بھوک لگی ہو اور تمہارے پاس اُس ایک روپے کے سوا اور کوئی روپیہ نہ ہو۔

(زاویہ ۲)

وہ آنکھیں جو زندگی کی راہوں کو روشن کرتی ہیں وہ دماغ کی آنکھیں نہیں ہوتی بلکہ وہ دل کی آنکھیں ہوتی ہیں۔ اگر دل اندھا ہے تو زندگی کی راہ تاریک ہو جائے گی اور ساری عمر اندھیرے میں گزر جائے گی۔

(زاویہ ۳)



— / — / —



*Memory... is the diary that we
all carry about with us.*

Oscar Wilde

